

Výtvarný ateliér 2025–2026

Roční plán lekcí

ŘÍJEN

Lekce 1 – Frotáž: Přírodní struktury

Technika: frotáž s využitím rostlinného materiálu, reliéfních povrchů (listy, kůra, textilie).

Cíl: seznámení dětí s principem otisku a objevování skrytých struktur v přírodě.

Metodický popis: děti položí papír na přírodní nebo strukturovaný povrch, přejíždí suchou tužkou nebo voskovkou a sledují, jak se textura přenáší. Mohou kombinovat více vrstev a překrývat.

Umělci: Max Ernst – *Histoire Naturelle* (1926), Sari Dienes – otisky městských struktur.

Lekce 2 – Ptáci v pohybu: Malba pastelem

Technika: suchý pastel na barevném papíru, vrstvení a stírání.

Cíl: zachycení tvaru a pohybu ptáků, práce s barvou a strukturou peří.

Metodický popis: nanášení pastelu v tenkých i silných vrstvách, využití prstů či blendování.

Vrstvením světlých a tmavých tónů děti docílí efektu peří.

Umělci: Edgar Degas – pastelové studie baletek a ptáků, Odilon Redon – barevné pastelové kompozice.

LISTOPAD

Lekce 3 – Kašírování: Zvířata a houby

Technika: kašírování z papíru a lepidla, následné barvení temperou.

Cíl: rozvoj prostorové představivosti, vytváření objektu (houba, jednoduché zvíře).

Metodický popis: děti tvoří základní konstrukci z kartonu nebo balicího papíru, překrývají pruhy papíru namočené v lepidle. Po zaschnutí malují a dekorují.

Umělci: Pablo Picasso – papírové objekty, česká tradice loutkářství a masek.

Lekce 4 – Perokresba: Domy a architektura

Technika: kresba perem a tuší, lavírování šedými odstíny.

Cíl: pozorování tvarů domů, práce s linií a detailem.

Metodický popis: tvorba čar různé tloušťky. Děti kreslí jednoduché domy, střechy, okna. Poté lavírují (ředěná tuš) k vytvoření stínů.

Umělci: Adolf Born – ilustrace s architekturou, Josef Čapek – lineární kresby.

PROSINEC

Lekce 5 – Práce s tuší: Zvířata

Technika: kresba tuší, lavírování (ředění vodou).

Cíl: kombinace expresivní linky a jemného stínování.

Metodický popis: nejprve lehká skica tužkou, pak kresba zvířete perem a tuší. Lavírování pro stínování a atmosféru.

Umělci: Rembrandt – studie zvířat tuší, Václav Hollar – grafické listy.

Lekce 6 – Vánoční zátiší

Technika: tempera nebo akvarel, kombinace s voskovkou.

Cíl: zachytit atmosféru Vánoc – ozdoby, svíčky, větvíčky, ovoce na stole.

Metodický popis: děti aranžují jednoduché zátiší (vánoční ozdoba, svíčka, jablko). Kreslí obrys, poté malují barvou. Mohou využít voskovku k vytvoření bílých linií (svíčky, odlesky).

Umělci: Paul Cézanne – zátiší, Bohumír Matal – moderní zátiší, Josef Lada – zimní motivy.

LEDEN

Lekce 7 – Experimentální grafika: Otisky a šablony

Technika: kombinace tisku z různých materiálů (bublinková fólie, provázky, textilie), práce s barvou.

Cíl: objevování grafických struktur a experiment s materiálem.

Metodický popis: děti nanášejí barvu na vybrané předměty a tisknou je na papír. Mohou vrstvit a vytvářet kompozice.

Umělci: Jiří Kolář – otisky a koláže, Antoni Tàpies – experiment s texturou.

Lekce 8 – Perokresba: Rostliny a květy

Technika: kresba perem a tuší různých barev, možnost lavírování.

Cíl: zkoumání přírodních tvarů, zachycení detailu.

Metodický popis: děti kreslí rostliny, větvíčky, květy. Učí se pozorovat detaily listů a struktury.

Umělci: Vincent van Gogh – kresby tuší, František Tichý – poetické kresby.

ÚNOR

Lekce 9 – Linoryt: Jednoduchý tisk do měkké podložky

Technika: rytí do měkkého podkladu (linoleum, měkká podlahová krytina), tisk barvou.

Cíl: seznámení se základy grafické techniky.

Metodický popis: děti rytí jednoduché tvary tužkou nebo rydlem, nanášejí barvu válečkem a tisknou na papír.

Umělci: Henri Matisse – jednoduché tvary, česká grafická tradice (Josef Čapek, Toyen).

Lekce 10 – Perokresba: Zvířata

Technika: kresba perem a tuší, lavírování.

Cíl: zachytit výraz a charakter zvířat.

Metodický popis: kresba vybraného zvířete, důraz na výrazné kontury a detaily.

Umělci: Václav Hollar – grafiky zvířat, Josef Lada – ilustrace se zvířaty.

BŘEZEN

Lekce 11 – Botanické umění: Rostliny a listy

Technika: akvarel, barevné tužky.

Cíl: kombinace pozorování a stylizace, poznávání rostlin.

Metodický popis: kresba a malba listů a květů, práce s jemným barevným přechodem.

Umělci: Maria Sibylla Merian – botanické ilustrace, české herbáře.

Lekce 12 – Experimentální grafika: Šablony a barva

Technika: šablony z papíru, sprej nebo tupování barvy.

Cíl: práce s tvarem a negativním prostorem.

Metodický popis: děti vytvoří šablonu a otiskují barvu houbičkou nebo sprejem.

Umělci: Henri Matisse – découpage, street art šablony (Banksy).

DUBEN

Lekce 13 – Malba temperou: Moře a lodě

Technika: tempera, práce s odstíny modré a kontrastem.

Cíl: vyjádření atmosféry moře.

Metodický popis: ukázka míchání barev, práce s kompozicí a kontrastem.

Umělci: William Turner – mořské motivy, Václav Brožík – malba krajiny.

Lekce 14 – Perokresba: Lidé v pohybu

Technika: kresba perem, rychlé skici.

Cíl: zachytit pohyb a výraz.

Metodický popis: děti kreslí rychlé figury, postavy v pohybu.

Umělci: Egon Schiele – expresivní kresby, František Kupka – studie pohybu.

KVĚTEN

Lekce 15 – Land Art: Přírodní mandaly

Technika: aranžování přírodnin (listy, kameny, květy). Fotodokumentace.

Cíl: propojení umění a přírody, vnímání tvarů a barev.

Metodický popis: děti tvoří mandaly venku, aranžují přírodní materiály do kruhové kompozice.

Umělci: Andy Goldsworthy – land art, české environmentální projekty.

Lekce 16 – Botanické umění: Stromy

Technika: akvarel, pastel.

Cíl: zachytit charakter stromů, strukturu kmene a listů.

Metodický popis: kresba stromů, práce se světlem a stínem.

Umělci: Vincent van Gogh – kresby stromů, Josef Lada – poetické stromy v krajině.

ČERVEN

Lekce 17 – Experimentální malba: Barvy a stěrka

Technika: nanášení barev na papír a roztírání stěrkou.

Cíl: objevování náhodných struktur a efektů.

Metodický popis: děti nanášejí různé barvy na plochu a roztahují je stěrkou. Vznikají abstraktní kompozice.

Umělci: Gerhard Richter – malba stěrkou, česká abstrakce (Mikuláš Medek).

Lekce 18 – Závěrečný projekt: Velký obraz o prázdninách

Technika: tempera, akryl na velký formát.

Cíl: společná práce, vyjádření tématu „Co si přeju dělat o prázdninách“.

Metodický popis: děti spolu vytvářejí velký obraz. Každý přidává svůj motiv.

Umělci: Henri Rousseau – snové krajiny, William Morris – dekorativní kompozice.